

LIVRET PÉDAGOGIQUE

TEACHING GUIDE • DOSIER PEDAGÓGICO
LIBURUXKA PEDAGOGIKOA

FOSSILE
harriague • schubert



SOMMAIRE

	Avant de découvrir le spectacle	05
	Après le spectacle	15
	Contacts	26
	Before seeing the performance	29
	After the performance	39
	Contacts	50
	Antes de descubrir el espectáculo	53
	Tras el espectáculo	63
	Contactos	74
	Ikuskizuna deskubritu aintzin	77
	Ikuskizuna eta gero	87
	Kontaktuak	98



AVANT DE
DECOUVRIR
LE SPECTACLE



LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'œuvre que vous allez découvrir a été créée par Martin Harriague, Artiste associé au Malandain Ballet Biarritz qui est un Centre Chorégraphique National (CCN).

Nature et missions d'un Centre Chorégraphique National

Qu'est-ce qu'un Centre Chorégraphique National ?

Il existe en France 19 Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) dont les missions culturelles d'intérêt général sont définies par l'État. À ce titre, les CCN reçoivent des financements publics afin de mener à bien leurs missions. Le CCN de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Malandain Ballet Biarritz (c'est son nom complet) est subventionné par la ville de Biarritz, le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques. Dirigé depuis sa création en 1998 par le chorégraphe Thierry Malandain, il est installé à Biarritz dans le théâtre de la Gare du Midi.

Quelles sont ses missions ?

1. La création d'œuvres chorégraphiques

Au CCN Malandain Ballet Biarritz, c'est le chorégraphe, Thierry Malandain qui crée des œuvres chorégraphiques qu'on appelle traditionnellement un ballet. Né à la fin du XVI^{ème} siècle, le ballet est un genre théâtral dont l'action n'est représentée que par les gestes, les mouvements et les attitudes des danseurs. S'appuyant ou pas sur un sujet narratif, autrement dit sur un livret, un ballet allie la danse, la musique, les

costumes et le décor. Au Malandain Ballet Biarritz, les interprètes des ballets sont des danseurs professionnels qui ont tous suivi une formation en danse classique (parfois nommée danse académique). On dit souvent que Thierry Malandain est un chorégraphe « néo-classique », car la base de son écriture chorégraphique est la danse classique qu'il considère comme une langue vivante qu'il adapte en fonction de son inspiration et de ses intentions artistiques.

2. La diffusion des œuvres

Une fois l'œuvre créée, elle doit être présentée au public. Le CCN organise la diffusion des ballets de Thierry Malandain aux niveaux local, régional, national et international. Le Malandain Ballet Biarritz donne en moyenne une centaine de représentations par an, dont un tiers à l'étranger : Europe, États-Unis, Amérique Latine, Asie, Russie, etc.

3. La sensibilisation des publics à la danse

Une des autres missions du CCN est de permettre au public d'accéder à l'art chorégraphique grâce à diverses actions de sensibilisation ou d'éducation artistique et culturelle : spectacles, visites du théâtre et de ses coulisses, répétitions et classes publiques, ateliers de pratique, expositions, etc.

4. Le soutien à d'autres compagnies de danse (Accueil studio)

Dans le cadre du dispositif « Accueil studio », le CCN est appelé à soutenir les compagnies de danse et chorégraphes indépendants : prêt des studios de la Gare du Midi, coproduction, accompagnement technique, regard artistique ou mise en relation avec le milieu professionnel.

Thierry Malandain

Thierry Malandain est le directeur chorégraphe du CCN Malandain Ballet Biarritz depuis sa création en 1998.

Après une carrière de danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet de l'Opéra national du Rhin et au Ballet Théâtre de Nancy, il a fondé sa compagnie en 1986. Depuis, il a créé plus de 80 chorégraphies. Thierry Malandain est aujourd'hui un chorégraphe de renommée internationale.

Son style est dit "néo-classique" : il puise ses racines dans le ballet classique et en livre une interprétation contemporaine et personnelle.

"Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être."

Thierry Malandain

Artistes chorégraphiques

Le Malandain Ballet Biarritz compte 22 artistes chorégraphiques : 11 danseuses et 11 danseurs. Ces artistes ont tous une formation classique.

A la découverte du Malandain Ballet Biarritz



Lien de la visite virtuelle du Malandain Ballet Biarritz



Site internet du Malandain Ballet Biarritz



Chaîne Youtube du Malandain Ballet Biarritz



PREMIER CONTACT AVEC L'OEUVRE

chorégraphie & scénographie
musique
assistante
lumières & costumes
réalisation décor

Martin Harriague
Franz Schubert
Françoise Dubuc
Martin Harriague
Loïc Durant & Frédéric Vadé

Pauline Bonnat et Julen Rodriguez Flores
Dantzaz

Frédéric Bears
Mikel Perez, Frédéric Eujol

Après avoir créé plusieurs pièces de groupe, Martin Harriague, artiste associé au CCN Malandain Ballet Biarritz, a choisi la forme du duo pour revenir sur un thème qui lui tient à cœur : les liens entre l'homme et sa planète sur fond d'urgence environnementale. Il met en scène sur des musiques de Franz Schubert un pas de deux à la fois abstrait et visuel. Sur le plateau un objet insolite, boîte de Pandore ou mystérieux monolithe, ouvre la porte à tous les possibles. Car s'il est ici question de dégradation de la nature et d'extinction massive, la pièce prend aussi le risque de porter l'espoir d'une renaissance. Mais suffit-il de remonter le temps pour retrouver le Paradis perdu, l'Eden luxuriant des images d'antan ?

[illegible]

LE CHORÉGRAPHE DE FOSSILE MARTIN HARRIAGUE



Son parcours en quelques dates

1986 Naissance à Bayonne

2005 Débute la danse classique et contemporaine auprès de Jean-Marc et Michèle Marquerol à Bayonne

2007-2008 Intègre le Ballet Biarritz Junior, direction Thierry Malandain.

2008-2010 Danseur au Ballet national de Marseille, direction Frédéric Flamand, où il fait ses débuts de chorégraphe avec Neko-San Showcase, présenté en première partie de *La vérité 25x/sec* de Frédéric Flamand au Festival de Danse et des Arts Multiples de Marseille en 2009.

2010-2013 Rejoint le Noord Nederlandse Dans (Pays-Bas), direction Stephen Shropshire, où en 2011 une de ses pièces *Of Suits Spots & Fur* entre pour une première fois au répertoire de la compagnie.

2013-2018 Membre de la Kibbutz Contemporary Dance Company (Israël), direction Rami Be'er.

2014 2^{ème} Prix Chorégraphie – Concours international de chorégraphie de Stuttgart (Allemagne) pour *Open Mic. Suffocation*

2015 Prix du Scapino Ballet Rotterdam au concours de Hanovre (Allemagne) pour *Beauty and the Beast*
Prix du public et 3^{ème} Prix de chorégraphie - Concours de Copenhague (Danemark) pour *Beauty and the Beast*
Prix du public et 2^{ème} Prix de chorégraphie - Concours de Stuttgart (Allemagne) pour *You Man*

2016 Prix du public, Prix des critiques et 2^{ème} Prix - Concours de jeunes chorégraphes néoclassiques à Biarritz pour *Prince*.

2018 Artiste associé au du CCN Malandain Ballet Biarritz.

2019 Nominé aux Golden Mask Award

2019 pour *Pitch* – meilleure production contemporaine, meilleurs costumes.

Son style

Enrichi des différentes expériences qu'il a connues en tant que danseur, le langage chorégraphique de Martin Harriague est pluriel. On y trouve ainsi des influences classiques, néo-classiques et contemporaines. Martin Harriague compose généralement les musiques ou bandes son de ses œuvres, et recourt parfois à l'art de la parole, à l'humour et l'ironie afin de renforcer son message.

Ses engagements et thèmes de prédilection

Citoyen préoccupé par l'évolution du monde, Martin Harriague fait de ses créations l'expression de ses interrogations, de ses inquiétudes voire de ses colères...

Le changement climatique et la dégradation des écosystèmes par l'être humain :

Il a notamment abordé ce thème dans le ballet *Sirènes*, créé pour les 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz en 2018. Ce ballet mettait notamment en scène des sirènes à l'agonie dans un océan rempli de plastique et de pétrole.
Le chorégraphe décrit *Fossile* comme la suite de *Sirènes*.



Les ségrégations ethniques, religieuses, sociales... :

Le chorégraphe porte régulièrement un discours hautement politique dans ses œuvres. Par exemple, dans sa pièce créée en 2020 pour 10 danseurs intitulée *Walls* ("murs" en anglais), il dénonce la volonté de certains responsables politiques d'ériger des murs pour diviser les humains, et n'hésite pas à parodier l'ancien Président des États-Unis, Donald Trump, et son projet de construction d'un mur sur la frontière entre son pays et le Mexique. En 2019, il dénonçait déjà Donald Trump et sa politique dans une pièce intitulée *America*, créée pour le Ballet de Leipzig (Allemagne).

A la découverte de l'univers de Martin Harriague

▶ [Extrait vidéo du ballet *Sirènes*](#)

▶ [Documentaire sur la création du ballet *Sirènes* et l'engagement écologique du chorégraphe](#)

▶ [Extrait vidéo de *Walls*](#)



APRES LE
SPECTACLE
FOSSILE

ÉCRIVEZ vos IMPRESSIONS

Un mot

.....
.....
.....

Une couleur

.....
.....
.....

Une émotion

.....
.....
.....

Une matière

.....
.....
.....

Un son

.....
.....
.....





UN PEU DE VOCABULAIRE

Pas de deux

Dans l'art chorégraphique, un pas de deux signifie une composition chorégraphique dansée par deux danseurs.
Synonyme : duo.

Oeuvre abstraite

Une œuvre abstraite ne cherche pas à décrire ou raconter une histoire de façon réaliste. Elle utilise plutôt des symboles et des images pour faire appel à la sensibilité du public et exprimer son propos.

Oeuvre engagée

Une œuvre engagée se sert de l'Art comme moyen de dénoncer, critiquer et éveiller la conscience du spectateur sur une problématique.



Définition de « Fossile »

Le mot "fossile" vient du latin fossilis qui signifie : tiré de la terre.

Un fossile : débris ou empreinte d'un organisme vivant pétrifié dans la roche.

Energie fossile : produite par des roches formées par la fossilisation d'espèces organiques mortes depuis des centaines de millions d'années (et pouvant aller jusqu'à 650 millions d'années) et dont l'humanité a consommé une très grande partie en l'espace de 100 ans.
Exemples : le charbon, le gaz naturel, ou encore le pétrole.

CLÉS DE COMPRÉHENSION DE L'OEUVRE

Le symbole de la boîte noire

“La danse, très physique, s’articule autour d’un volumineux objet noir qui constitue le seul élément de décor. Tel une boîte de Pandore, ou un de ces mystérieux monolithes noirs qui sont considérés comme des portes spatio-temporelles, il ouvre sur une autre compréhension de la nature.” Martin Harriague

Les monolithes

Un monolithe est un bloc constitué d’un seul et même élément (exemples : les menhirs, les obélisques, etc.).

Les monolithes anciens sont des pierres qui sortent de la terre, expression d’une volonté, celui d’un principe masculin qui s’allie au féminin pour relier la terre au ciel. Elles sont réceptrices des énergies cosmiques et telluriques, ou des intentions des hommes. Les monolithes symbolisent aussi le principe de verticalité qui mène l’homme à la conscience. S’il est noir et rectangulaire, c’est une porte spatio-temporelle, symbole d’évolution.



Mythe de la Boîte de Pandore

Dans la mythologie grecque, Pandore (qui signifie “Don de tous les dieux”) est la première femme ayant existé. Elle fut créée par les Dieux de l’Olympe pour séduire les hommes et les conduire à leur perte. Pandore est envoyée sur terre avec une boîte, qui est en réalité une jarre, contenant tous les maux qui frapperont l’humanité : la Vieillesse, la Maladie, la Guerre, la Famine, la Misère, la Folie, le Vice, la Tromperie, la Passion, l’Orgueil, mais aussi l’Espérance. Elle fut créée par Zeus pour nuire aux mortels qui vivaient dans la paix, la jeunesse et l’abondance. Après l’ouverture de la boîte, les mortels reçurent tous les maux, mais pas l’Espérance qui y resta enfermée.

Dans *Fossile*, les maux qui frappent l’humanité sont : la pollution, un monde sombre, noir, dévasté, vide... couvert de mazout.

Pour aller plus loin

 [Mythologie grecque en vidéo](#)
© TV5 Monde

Les mythes des paradis perdus

“Derrière le danger de mort et d’extinction de masse, je veux prendre le risque de l’espoir. Cela signifie-t-il retrouver le Paradis perdu et l’Eden luxuriant qu’on nous a décrits, ou bien s’agit-il d’un nouveau commencement ? *Fossile* répond à sa façon à ces interrogations.” Martin Harriague

Mythe de l’Âge d’Or

Dans les mythologies grecque et romaine, l’Âge d’Or est une période mythique pendant laquelle les humains vivaient en paix, dans la joie, la jeunesse, la beauté et un printemps éternel, sans crimes et sans souffrances, auprès des Dieux. Les Hommes vivaient en harmonie avec la nature : ils étaient tous végétariens car aucun ne tuait, et la nature leur procurait des récoltes abondantes sans qu’ils aient besoin de travailler la terre.



Mythe d’Adam et Eve et du Jardin d’Eden

Dans plusieurs traditions religieuses, Adam et Eve représentent le premier couple de l’humanité créé par Dieu, vivant dans le Jardin d’Eden, un endroit merveilleux comparable au Paradis. Après avoir mangé le fruit défendu – celui de la connaissance – ils sont tous deux chassés du Jardin d’Eden par Dieu. Cela marque la fin de l’abondance, de l’innocence et du paradis terrestre.



Dans le langage courant, l’expression “Paradis perdu”, fait référence à un endroit autrefois paradisiaque où les Hommes et la nature vivaient en parfaite harmonie, et aujourd’hui détruit. De même, l’expression “Âge d’or” est généralement utilisée pour faire référence à un passé idéalisé.

QUIZZ

NIVEAUX COLLÈGE & LYCÉE



Quelle est la problématique exprimée par le chorégraphe dans cette oeuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Selon vous, *Fossile* est-elle une oeuvre engagée ?

☐ Oui ☐ Non

Selon vous, cette oeuvre est :

☐ Réaliste ☐ Abstraite

Comment interprétez-vous le titre de l'oeuvre *Fossile* ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le chorégraphe a-t-il utilisé des symboles dans cette oeuvre ?

☐ Oui ☐ Non

Si oui, lesquels et que représentent-ils selon vous ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Décrivez la scénographie (lumières, décors, astmosphère) et ce qu'elle vous évoque

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le chorégraphe a-t-il recours à l'humour dans cette oeuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Pensez-vous qu'une oeuvre d'art peut réussir à transmettre un message et éveiller les consciences ? Si oui, pourquoi et comment ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour aller plus loin

 [Le propos détaillé du chorégraphe sur son oeuvre](#)





À VOTRE TOUR

Créer et imaginer votre monde idéal



Tous niveaux

Imaginez et décrivez le monde idéal dans lequel vous souhaiteriez vivre.

Technique libre : texte, dessin, poème, chanson, etc.

CONTACTS

■ Malandain Ballet Biarritz

Laura Delprat, Coordination programme médiation et EAC
l.delprat@malandainballet.com
tel. + 33 (0)5 59 24 62 09

Ione Miren Aguirre, Artistique et pédagogique
i.aguirre@malandainballet.com
tel. + 33 (0) 6 08 53 16 69

Carine Aguirregomezcorta, Administratrice de projet : Programme Art et Environnement
c.aguirregomezcorta@malandainballet.com
tel. + 33 (0) 6 16 13 47 10
www.malandainballet.com

■ Fundación Cristina Enea

José María Hernández, Directeur général
Uxua Arana, Chargée de l'éducation
Iker Aranberri, Chargé de la communication
www.cristinaenea.eus

■ Equipe d'éducation environnementale de la mairie de Pampelune

Ana María Domínguez, coordinatrice de l'équipe d'éducation environnementale
Iosu Alfaro, éducateur environnemental
Gurutze Santxo, éducatrice environnementale
María Soto, éducatrice environnementale
Sara Nieto, éducatrice environnementale
www.pamplona.es

